



psst!

Choreographische Stückentwicklung über Geheimnisse | Von Leonie Graf | Uraufführung



Sie hat eins, er hat eins, beide teilen ein gemeinsames. Ein Anderer hat eins, was er einer Anderen auf keinen Fall erzählt. Andere tun so, als ob sie keins hätten, handeln aber so auffällig, dass man sofort merkt, dass sie eins haben. Obwohl wir alle eigene haben, möchten wir am liebsten auch noch die der anderen wissen: Geheimnisse!

In der Identitätsentwicklung von Kindern bilden Geheimnisse den Beginn der Selbstabgrenzung. Mit ihnen fangen wir an, uns unabhängig von anderen zu begreifen. Geheimnisse schaffen ein »Ich« und ein »Du«, ein »Die Anderen« und ein »Wir«. Sie bieten uns Freiräume, an denen sich die Phantasie entzünden kann. Es sind Momente voller Glück, Angst, Neugier und Heimlichkeit. Klar ist, alles was mit »geheim« beginnt, ist per se schon mal spannend. Und kein Geheimnis ist – oder doch? –, dass ein Stück ohne das winzigste Geheimnis irgendwie auch kein richtiges Stück ist. Daher machen wir kurzerhand aus einem ganzen Tanzstück ein Geheimnis. Aber psst! Niemandem weitersagen!

»In einem lässig choreografierten Spiel, das mit den Bewegungen (und Bewegungsmöglichkeiten) dieser Nicht-Tänzer ebenso humorvoll umzugehen weiß, wie mit den Erwartungen des Publikums. Was Leonie Graf (Regie, Choreografie) mit »psst!« gelingt, ist dabei nicht nur bei der anvisierten Zielgruppe (Kinder ab 5) sondern auch bei den erwachsenen Begleitern bestens geeignet, diese »Hä? Was machen die denn da?«-Neugier zu wecken. Und darüber hinaus noch jene Aufmerksamkeit für all die kleinen Details aus Klang und Bewegung zu schärfen, die hier ja behaupten, Teil eines großen Geheimnisses zu sein. Somit führt »psst!« zu einem Theater der kleinen Form, das nicht auftrumpft, sondern augenzwinkernd und mit Pokerface zugleich, davon erzählt, was man alles entdecken, was man alles sehen und hören und imaginieren kann, wenn man nur aufmerksam genug ist. Eine schöne kleine Lektion – nicht nur für die Kleinen.« Leipziger Volkszeitung

Alter: 5 plus
Verfügbar: sofort
Spieldauer: 1 h

Künstlerische Leitung:
Regie: Leonie Graf
Komposition: Tobias Vethake
Bühne & Kostüme: Nicole Frei

Besetzung: 1D, 2H, 1 Musiker

Weitere Mitreisende:
1 Licht, 1 Techniker, 1 Ton , 1 Assistent

Technische Angaben/Anforderungen:
Zuschauerposition frontal
Szenenfläche von mind. 10m Breite x 12m Tiefe. Die lichte Höhe OK
Szenenfläche bis UK Scheinwerfer sollte mind. 5m betragen. Die Bühne/ Szenenfläche muss schwarz, tragfähig und schraubbar sein. Die Szenenfläche sollte über einen umlaufenden schwarzen Aushang/ Gassenbühne verfügen und komplett verdunkelbar sein.
Licht: DMX Speicherlichtpult mit ausreichend Scheinwerfermaterial PC, F, Profiler. Diverse Hängepunkte über der Szenenfläche.
FOH: Licht-, Video- und Tonregie mit unbedingter Sicht auf die Szenenfläche.

Ton: es wird eine Tonanlage ausreichend dimensioniert für den Raum benötigt. Live-Musiker!
Herren- und Damengarderobe, Maske und Aufenthaltsraum für das technische Personal.
Aufstellort und Stellplatz für einen Transporter IVECO lang. Transportwege mit Türen mind. 2m breit x 2,5m hoch.

Auslade-, Aufbau- und Beleuchtungs-Zeit:
5 Stunden, je nach den Bedingungen vor Ort.

Kontakt und weitere Infos:
Lydia Schubert
Tel 0341.486 60 31
l.schubert@tdjw.de