



### Robinson & Crusoe

Von Nino D'Introna und Giacomo Ravicchio | Aus dem Italienischen von Herta Conrad



Ein ungastlicher Ort im Nirgendwo, abgetrennt von der Welt – eine einsame Insel ist es vielleicht, eine versandete Wüstenoase oder ein eisiger Berggipfel. Hier treffen sie aufeinander, zwei Pilotinnen, Gestrandete, am Ende ihrer Kräfte. Misstrauisch begegnen sie einander, spricht doch keine die Sprache der anderen. Aus dem Nichtverstehen erwachsen schnell Vorurteile. Sie beginnen, in Feindschaft und Hass einander zu bekämpfen. Doch ihre Lage ist und bleibt aussichtslos. Allmählich reift eine Erkenntnis: Um zu überleben, müssen sie sich miteinander arrangieren. Stück für Stück überwinden die Frauen ihre Abneigungen. Verständigung wird mit Händen und Füßen möglich. Sie nähern sich einander an und erkennen, dass sie ihre Eigenheiten bewahren und trotzdem Freundinnen werden können.

Dem Roman »Die Abenteuer des Robinson Crusoe« haben Nino d'Introna und Giacomo Ravicchio den Moment der Begegnung zweier unterschiedlicher Kulturen entlehnt. Entstanden ist daraus eine Parabel über Fremdenfreundlichkeit, die aufzeigt, welche wunderbaren Möglichkeiten im Zusammenfinden zweier Menschen liegen können.

»Die Umsetzung von »Robinson & Crusoe« im Theater der Jungen Welt ist famos. (...) En passant werden Nationalismus und Flaggenfetisch, Eroberungssucht und Streitlust auf den Müllhaufen der Geschichte gekippt. Ganz ohne Moralpredigt – quasi wie »Itchy & Scratchy« oder »Spion & Spion«, nur mit Happy End.« Kreuzer – Leipzig. Subjektiv. Selektiv

**Alter:** 8 plus  
**Verfügbar:** sofort  
**Spieldauer:** 1 h

**Künstlerische Leitung:**  
Regie: Philipp Oehme  
Bühnenbild: Jasna Bošnjak  
Kostüme: Laura Nowka

**Besetzung:** 2 D

**Weitere Mitreisende:** 1 Licht, 1 Techniker, 1 Ton, 1 Assistent

**Technische Angaben/Anforderungen:**  
Zuschauerposition frontal  
Szenenfläche von mind. 10m Breite x 12m Tiefe. Die lichte Höhe OK  
Szenenfläche bis UK Scheinwerfer sollte mind. 5m betragen. Die Bühne/Szenenfläche muss schwarz, tragfähig und schraubbar sein. Die Szenenfläche sollte über einen schwarzen Aushang/Gassenbühne verfügen und komplett verdunkelbar sein.

Licht: DMX Speicherlichtpult mit ausreichend Scheinwerfermaterial PC, F, Profiler. Diverse Hängepunkte über der Szenenfläche.

FOH: Licht-, Video- und Tonregie mit unbedingter Sicht auf die Szenenfläche.

Ton: es wird eine Tonanlage ausreichend dimensioniert für den Raum benötigt.

Herren- und Damengarderobe, Maske und Aufenthaltsraum für das technische Personal.

Aufstellort und Stellplatz für einen Transporter IVECO lang. Transportwege mit Türen mind. 2m breit x 2,5m hoch.

**Auslade-, Aufbau- und Beleuchtungs-Zeit:**

6 Stunden, je nach den Bedingungen vor Ort.

**Kontakt und weitere Infos:**

Lydia Schubert  
Tel 0341. 486 60 31  
l.schubert@tdjw.de