



### Pinocchio

Puppentheater von Tatjana Rese nach Carlo Collodi | Uraufführung



Sachen gibt's, die gibt es eigentlich gar nicht. Das denkt sich auch Gepetto. Viel hat der alte Schnitzer schon erlebt, nur, dass ein Stück Holz mit ihm spricht, das noch nicht. Bis jetzt! Warum also nicht einen kleinen Jungen daraus schnitzen? Pinocchio nennt Gepetto ihn und freut sich, von nun an nicht mehr allein sein zu müssen. Doch schnell wird klar: Der Holzjunge hat seinen eigenen Kopf, ist weder brav noch höflich, dafür aber voller Neugier und Abenteuerlust. Und so verwundert es nicht, dass Pinocchio nicht lange bei seinem Vater bleibt. Mit großem Tatendrang zieht er in die große weite Welt, beseelt von dem einen Wunsch: »Ich will ein richtiger Junge werden!« Nur das ist gar nicht so einfach, wie Pinocchio dachte.

Mit »Die Abenteuer des Pinocchio« hat der italienische Dichter Carlo Collodi 1881 einen der größten Kinderbuchklassiker geschrieben, der 1905 zum ersten Mal auf Deutsch erschien. In der Fassung der renommierten Theatermacherin Tatjana Rese kommt er nun als Puppentheater neu auf die Bühne.

»Dabei überzeugt das Grundprinzip der Inszenierung von Matthias Thieme: Es hagelt nicht Standpauken, sondern der frei von Moral in die Welt gelangte Pinocchio bekommt Zeit, die Folgen seiner Taten selbst zu erkennen und zu bewerten.« Leipziger Volkszeitung

**Alter:** 5 plus  
**Verfügbar:** ab sofort  
**Spieldauer:** 55 min

**Künstlerische Leitung:**  
Regie: Matthias Thieme  
Bühne: Matthias Thieme und Christof von Büren  
Kostüme: Jennifer Knothe  
Puppenbau: Udo Schneeweiss

**Besetzung:** 1 D, 2 H

**Weitere Mitreisende:**  
4 Personen technisches und künstlerisches Personal

**Technische Angaben/Anforderungen:**  
Zuschauerposition ARENA! Als GS-Variante frontal spielbar. Ansteigende Zuschauerplätze!!  
Szenenfläche von mind. 6,5m Breite x 5m Tiefe. Schwarzer Tanz- oder Holzboden. Der Boden muss tragfähig und schraubbar sein. Schwarzer Aushang/Gassenbühne. Die lichte Höhe OK Szenenfläche bis UK Scheinwerfer sollte mind. 4m betragen.  
Ton: Beschallungsanlage zur Beschallung des Raumes.  
Der FOH für Licht/ Ton mit unbedingter Sicht auf die Szenenfläche.  
Licht: DMX Speicherlichtpult mit ausreichend Scheinwerfermaterial PC, F, Profiler. Diverse Hängepunkte über der Szenenfläche. DMX Nebelmaschine. Herren- und Damengarderobe, Maske und Aufenthaltsraum für das technische Personal.  
Aufstellort und Stellplatz für einen Transporter IVECO lang. Transportwege mit Türen mind. 1,60m breit x 2,20m hoch.  
Es werden vor Ort 2 Aufbauhelfer und 1 Licht/ Tontechniker mit Ortskenntnissen benötigt

**Auslade-, Aufbau- und Beleuchtungszeit:** 5 Std.  
Richtet sich nach den techn. Gegebenheiten vor Ort.

**Letzte/geplante Gastspiele mit dieser Inszenierung:**  
Dezember 2018, Rüsselsheim

**Kontakt und weitere Infos:**  
Lydia Schubert  
Tel 0341.486 60 31  
l.schubert@tdjw.de