



### Mädchenmonstermusik

Clara Schumann Wunderkind: Ein Theaterstück mit Musik | Text: Winnie Karnofka | Komposition: Tom Smith & Moritz Eggert | Uraufführung



Wenn DIE Klaviervirtuosin des 19. Jahrhunderts auf fünf heutige Schauspiel-Musik-Virtuos\*innen trifft und Klassische Musik auf French Pop, Death Metal und Barbershop-Musik – dann ist das Mädchenmonstermusik!

Ein Leben als ewiges Bravourstück. Ein Mädchen, das versucht zwischen europaweitem Starkult, Anderssein, erster Liebe und Übervater erwachsen zu werden – und jeglichen Erwartungen gerecht. Ihr großes Ziel, das Publikum immer und immer und immer wieder emotional »ins Feuer zu jagen«. »Mädchenmonstermusik« ist ein Stück voller Anfänge, voller Beginne, die für Entscheidungen im Leben stehen, die wir lernen zu treffen und auszuhalten. Und es ist eine Show über Monster, den großen und kleinen, den fremden und den eigenen, denen wir im Leben begegnen. Angelehnt an die Programmgestaltung früherer Klavierkonzerte, wird die Coming-of-Age-Geschichte einer jungen Frau ebenso erzählt wie die besondere Musiker-Paar-Beziehung. Ein Theaterstück von Winnie Karnofka, Komposition von Tom Smith und Moritz Eggert, der als einer der vielseitigsten und abenteuerlustigsten Künstler der zeitgenössischen Musik gilt und dessen Kompositionen vielfach ausgezeichnet wurden.

»Mit Smith oder Hempel am Klavier offenbaren die Figuren ihre wahren Gefühle zwischen Verliebtsein, einer sich in Piano-Death-Metal bahnbrechenden Wut oder der späten Bitternis des Vaters. Die inneren Monster brechen auf und zeigen ehrliche Gefühle. Solch ernste Momente löst der Abend immer wieder mit viel Komik auf, mitunter fast Comic-haft (...). Das Ensemble bewegt sich souverän zwischen den Rollen, Zeiten, Schauspiel und Gesang.« Leipziger Volkszeitung

»Dieser Theaterabend für Zuschauer ab 15, zum Jubiläumsjahr 'Clara19', erfüllt in knapp zwei Stunden seinen Titel in jeder Weise: Mädchenhaft für fünf, Monster (Publikum, der Vater) und natürlich die Musik. (...) Schön wär's, schön war's.« Die deutsche Bühne Online

**Alter:** 15 plus  
**Verfügbar:** sofort  
**Spieldauer:** 1 h 50 min

**Künstlerische Leitung:**  
Regie: Michaela Dicu  
Kompositoin: Moritz Eggert, Tom Smith  
Bühne & Kostüme:  
Valentine Koppenhöfer  
Choreographie: Sara Angius

**Besetzung:** 3D, 2H

**Weitere Mitreisende:**  
Auf Anfrage

**Technische Angaben/Anforderungen:**  
Zuschauerposition frontal! // Bühne:  
Bühnenfläche mind. 12 m breit x 15 m tief; lichte Höhe OK Bühne bis UK  
Scheinwerfer mind. 6,50 m; mind. 6 verfahrbare Züge für die Beleuchtung nötig; Es wird ein gestimmter kurzer Konzertflügel auf der Bühne benötigt. FOH-Position mit uneingeschränkter Sicht auf die Szenenfläche. Abstand nicht mehr als 10 m. Platz für die Gewerke Licht/ Video/ Ton. Herren- und Damengarderobe; Masken und Aufenthaltsraum; Aufenthaltsraum für das technische Personal; Detaillierte Bühnenanweisung auf Anfrage.

**Auslade-, Aufbau- und Beleuchtungszeit:** 15 Stunden  
Richtet sich nach den techn. Gegebenheiten vor Ort.

**Kontakt und weitere Infos:**  
Lydia Schubert  
Tel 0341.486 60 31  
l.schubert@tdjw.de