



THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG

GASTSPIELANGEBOTE 2022/23

AN DER FERSE KITZELT ES JEDEN

(R)Evolutionäre Performance über Menschen und Affen | Frei nach Kafka und Bear Grylls | Von und mit Alida Bohnen und Benjamin Vinnen



Kafkas »Bericht für eine Akademie« erzählt die Geschichte einer Anpassung. Um nicht wie seine Artgenossen im Zoo zu landen, ahmt der gefangen gehaltene Affe Rotpeter die Menschen nach, was ihm Zugang zur feinen Gesellschaft verschafft. »AN DER FERSE KITZELT ES JEDEN« erzählt Rotpeters Geschichte weiter: Irgendwo zwischen Meditations-App und Lifecoaching muss Rotpeter nun feststellen, dass auch der Mensch im Selbstoptimierungs-Dschungel gefangen ist. Gleichzeitig stellt die um sich greifende Natursehnsucht der Menschheit seinen Anpassungsprozess in Frage.

»So wähnt sich der Mensch als Krone der Schöpfung, hat sich im Namen des Fortschritts aber gewaltig verfranz mit sinnlosen Lebenszielen und Aufgabe. Das arbeitet der rhythmisch durchkomponierte Abend zwischen beklemmender Atmosphäre und satirischen Witz heraus. Vinnen legt per Beatboxing und Loopstation den Soundtrack unter einen Abend, dessen Bühnen-Arrangement bereits die Stoßrichtung andeutet: Bohnen, als Rotpeter, bewegt sich auf dem Laufband anstatt von Ast zu Ast. Vinnen dagegen baumelt als Wissenschaftler vielsagend zwischen Gitterstäben von der Decke. Der Mensch steckt im Käfig seines Denkens fest und will nicht begreifen, wo er sich hinbefördert hat.«
Leipziger Volkszeitung, 20. September 2021

1 BÜHNE, 2 INSZENIERUNGEN:

»AN DER FERSE KITZELT ES JEDEN« [13 plus] gleich zusammen mit »BÄÄÄTSCH – ZUNGE RAUS!« [4 plus] (siehe S. 5) buchen!

Alter: 13 plus
Verfügbar: sofort
Spieldauer: 1 h

Künstlerische Leitung:

Regie: Alida Bohnen
Bühne & Kostüme: Okarina Peter,
Timo Dentler
Musik: Benjamin Vinnen

Besetzung: 1 D, 1 H

Weitere Mitreisende:

1 Techniker:in, 1 Licht/Ton, 1
Assistent:in

Technische Angaben/Anforderungen:

Zuschauerposition frontal
Szenenfläche von mind. 10 m Breite x
10 m Tiefe. Die lichte Höhe OK Szenenfläche bis UK Scheinwerfer sollte mind 4,5 m betragen. Der Raum muss komplett verdunkelbar sein. Schwarzer Aushang, der Boden muss schraubbar sein. Über der Szenenfläche benötigen wir diverse Hängepunkte, Zugstangen für die Beleuchtungstechnik. DMX Speicherlichtpult mit Scheinwerfern PC, F und Profiler mit 500 bis 650 Tonanlage zur Saalbeschallung, Ton- und Lichtregie mit Sicht auf Szenenfläche.

Damen- und Herrengarderobe, Maske, Aufenthaltsraum für technisches Personal.

Detaillierte Bühnenanweisung auf Anfrage.

Auslade-, Aufbau- und Beleuchtungs-Zeit:

Richtet sich nach den technischen Gegebenheiten vor Ort.

Kontakt und weitere Infos:

Jörn Kalbitz (Geschäftsführender Dramaturg), Tel 0341 . 486 60 12, j.kalbitz@tdjw.de
Jana Zaddach (Sekretärin Verwaltungsdirektion), Tel 0341 . 486 60 31, j.zaddach@tdjw.de